

المرحوم مصطفى كامل باشا
أنظر ترجمته في هذا العدد

مصطفى كمال في ضيعة



اصطبل للمواشي به ٢٠٠ بقرة سويسرية وهنارية



منزل مصطفى كمال في ضيعة قريباً من انقرة

يسير مصطفى كمال في اصلاحه سيراً نشيطاً فهو لا يعلم الامة التركية بلسانه قدر ما يعلمها بسيرته . فقد دناها الى ليس التهمة وكان هو نفسه اول من لبسها وما هو ذا الآن لا يقول باصلاح الزراعة قولاً فقط بل يصد بنفسه الى الزراعة فيزاولها على أحدث الطرق

تد كانت الارض التي حول انقرة بطائع مستأجرة وبركا وتلالا لا يثبت فيها سوى الامتصاب . وكان الامهول لا يمتد بزراعتها في عهد السلاطين حتى امتد الحراب حول انقرة وأصبحت البلدة أشبه بقرية صغيرة منها بالمدينة العظيمة المذكورة في تواريخ العرب والرومان . وعالم ان تكون الارض التي حول انقرة رديئة بطبيعتها الى الحد الذي بلغت في عهد الاتراك وانما هو الامال الذي اساءها الى خرابها الزاهن . والمقول ان مدينة كبيرة مثل انقرة كانت في أيام الرومانيين سوقاً لضياع التي حولها وان هذه الارض كانت خصبة تزكو فيها الحفراوات التي تنمو اهالي انقرة بطعامهم

وقد أراد مصطفى كمال ان يثبت الاهالي قيمة التعلب الجديدة في الزراعة فاشترى مقداراً واسعاً من الارض الحراب حول انقرة فأحاطها الى ضيعة عممية بين البيوت فيها فلاحين بالحجر والاسمنت واشترى الحارث التي تدار بالبقول . وبنى مدينة حديثة لتعظيم الجبن والزبدة وتزويد اهالي انقرة منها . ولما كانت انقرة مشهورة بمحورها فانه غرس حظيرة للماعز والغنم . وبنى ابناً للحبوب فيه جميع المستعدات من الآلات لزراعة الحبوب وتنظيفها وخزنها

واشترى النازي عجلات من الحارث والمصادات والتواجر التي تدار كلها بالبقول وهي ترى كل يوم مصنوعة في أماكنها وقت بطاتها ويذهب الاتراك اليها لرؤيتها ويذهب المزارعون من أقصى الضياع في الاناضول لكي يرفخوا من النظار



مصطفى كمال (X) ينظر في عجلات جديدة



كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 14 February 1927 • Vol. II No. 66

صاحباها : أميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

٦ كلني ٦٠ : بوستة قصر الوفاة ٦ مصر

تلفون نمرة ٦٧ ١٦

الاعلانات : تنحصر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير فهداد

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الأسبوع



العلم والادب

١ - ان نهضتنا في مصر أدبية وليست علمية . وهي تخالف في ذلك أوروبا
٢ - ان علة ذلك ان الفلاح والعامل عدداً محقران
فاننا قد وضعنا العامل الصناعي والعامل الزراعي في مركز العبد من حيث
قلة الاجر وهوان الميث بحيث صرنا نعتبر من ان نعمل عملهما . والمعلوم
لا نتقدم الا بدرس الاشياء العادية اي بدرس خنازير الجبن او الخبز او الكنول
او بدرس ارواث البهائم او زبوت الوقود او الاصباح او نحو ذلك . وهذه
اشياء يتلبس بها العامل الذي تحتقره فلذلك نحن تحتقرها ولا نحب ان نمسها
وعاد علينا هذا الاحتقار كالسيف القاطع حتى قطعنا من البحث العلمي
وانصرف شيانسا الى الادب وصاروا الان يعتنون بقراءة قصيدة أكثر من
عتابهم بوصف طيارة مع ان صناعة الطيارات اشرف من قرص الشعر وهي
برهان على رقي الذهن العلمي وتفوقه على الذهن الادبي . فان المصنع يقترضون
الشعر ولجميع الامم في جاهلياتها القديمة اشعار وقصائد يارعة ولكن العلم هو
ثمرة الذهن الحديث الذي غذي ياوفر مادة من الثقافة والحضارة
ثم ان احتقارنا للصناعات قد سد علينا طريق الاعمال الحرة التي هي
أساس القوة والثروة عند الامم الراقية . فيجب علينا اذن ان نعود الى
نهضتنا الحاضرة فنصنعها صفة علمية والى عمالتنا نقرعهم الى مستوى يحفظ
كرامتهم الانسانية وكرامة الصناعات التي يزاودونها ثم بعد ذلك لا يحتاج
الى ان نبحث الشبان على طرق ابواب الاعمال الحرة

ويجب ان نفرض في اذهاننا ان وطن العلوم هو المصانع وان الامة المصرية
تنتفع وترتفع الى اعلى درجات المجد اذا قبلت شباها على الصناعة . وان العلوم
ترتقي لانها تجد البيئة المواتقة لها في الصناعة التي تفري العالم بالعلم للكائنات
العظيمة التي تقدمها له . ونحن ما زلنا في طور الزراعة من حيث العمل وطور
الادب من حيث التفكير وكلا الطورين لا يتفقان والعصر الحاضر . فللزراعة
التي نغارسها قد باتت من احتكار المصنع في افريقيا وآسيا واميركا . والمصنع
لقلة أجورهم ميطردوننا من أسواق العالم كما رأينا من مزاحمة قطن السودان
لقطننا . وقد عرف القارى عما ذكرنا آنفا ان الامم جميعها كانت في جاهليتها
أي في مجيئيتها تعرف الادب . ولكنها لم تكن تعرف العلم او الصناعة الذين
هما التوأمين لرقى العصر الحاضر

المحرر

ليس شك في أن عصرنا الحاضر هو عصر العلوم وان العصور القديمة في
عصور الآداب . وليس ذلك الا اطراداً مع رقي الذهن البشري لان العقل
العلمي أرق من العقل الادبي
وذلك لان عقل الآداب هو عقل الخواطر الساتية الطارئة وان كان قد
صنع في عصرنا بقليل من الصبغة العلمية . بينما نجد ان العقل العلمي يتقيد ولا
يساب ويحجب الفكرة عن عمد لا تطرأ عليه طرؤه الخواطر الهائلة
ولكن هناك سبباً آخر (غير الرقي الذهني) لانسان العصور القديمة بسمة
القديم كانت عصورنا بسمة العلوم . وهذا السبب ينحصر في ان الامم
الاسيادية كانت عظيمة ينظم فيها نظام الارقاء والموالي يسودهم ويستقلهم
فكان العبد والموالي يقومون بالاعمال اليدوية بالزراعة والصناعة بل حتى
بالتجارة لتخاضح اسياهم . وكانت هذه الصناعات كلها محقرة لانها قد اخص
بها العبد دون الاسياد . والمعلوم انما تنمى وزكو بين الصناعة ولكن لما
كانت العقول المسطرة عليها قديماً هي عقول العبد فقط . ولما كان هؤلاء
أرقى من التربة والمال فانهم لذلك لم يحترعوا ولم يكتشفوا ولم
يسموا ان يتلبسوا بالصناعة لعل الذي يلحق بها اذ قد اخص بها عبيدهم ومواليهم .
فالعصر القديم قلبي عن ان يكونوا حلاقين او دباغين
من ملازمة العبيد في صناعاتهم وتقتصر على درس الآداب . ولكن لما قاطعت
الصناعات قاطعت العلم ايضاً اذ ان ميدانه هو ميدان الصناعة لان رقي
العلم لا يمكن ان يكون شيئاً آخر سوى رقي الصناعة . الا اذا استثنينا الفلك
الذي علمت نهضة العلوم الحديثة سراً مراعفاً لالغاء الرق وتحرير الصناعة
من طغيانها مما طلق بها من نار الرق السابق . وشرح يكون عددنا يناشد
في البحث في ملية الخلق وما وراء الكون ونحو ذلك . وهذه الاشياء العادية
التي درسها يكون هي اساس الرقي الصناعي اي الرقي العلمي الحاضر
والعبارة شاعراً قدمناه شيئان :

ذكرى مصطفى كامل

في يوم الجمعة الماضي أقيمت حفلة تذكارية للمرحوم مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطني وقد ضاعف الشجب في هذه الحفلة ذكرى شقيقه المرحوم علي كامل فهمي الذي توفي الى رحمة ربه منذ أسابيع

وتاريخ مصطفى كامل هو تاريخ للوطنية المصرية اكثر من ١٥ عاماً كان الحزب الوطني فيها هو محور الحركة الوطنية في مصر . فانه بعد سقوط عرابي وتقيده هو وصحبه الى سبلان حدث في النفوس ارتكاس اعقب القتل في صفوف الوطنيين حتى بات كل مصري يحسب ان الوطنية ضرب من الهوس لا يجلب على البلاد الا الدمار وان الرضى بما هو كائن خير من التسخط الدائم والثورات المتقطعة وكان كل منهم ينظر الى الانجليز وتقشيم في الادارة المصرية واتفاقهم مع الخديو توفيق فيعزو ذلك الى طيشه وطيش رفاقه

وبقي هذا الارتكاس مدماً ثم نبغ شاب اخذ في الخطابة بخطب الجماهير وبنه في صدورهم ما نجد من عواطف الوطنية . وكان لا يزال يتكلم بلهجة الطلاب . ولكنه هاجر وطنه الى فرنسا حيث التحق باحدى كليات الحقوق وعاد بعد ذلك الى وطنه خطيباً ناضجاً ووطنياً مخلصاً لبلاده

وكان هذا الشاب هو مصطفى كامل . جاء مصر فأسس جريدة اللواء . ولم يجد في البيئة التي حوله ما ينصره النصر الواجب أمام الانجليز فعمد الى الاسفانة واستعان بها في مناهضة المحتلين . فكان سلطان الاتراك يقذوه بالمال والجاه حتى لقد اتم عليه بركة الياشوية وكان سمو الخديو السابق يدفعه بماله وجاهه ايضا الى مقاومة الانجليز . فلم تمض سنوات حتى كان مصطفى كامل رمزاً للوطنية في مصر وكان لوائده يعمل الى القرى النائية يجتمع حوله القرويون ويتلو عليهم قارى . منهم آخر ما جادت به قريحة هذا الزعيم المجاهد وكان لمصطفى كامل اسلوب من وطبعة حارة تستثير الشباب . ومن تراجع اعداد اللواء القديمة يجد في مقالاته بذور الانشاء الحديث من تصمد الانفاط الفخمة والعبارات المنسجمة الى ايضاح الفكرة في المقالة ايضاحاً مكرراً يحتاج الى تكرير الالفاظ على النحو الخطابي . وكان كثيراً ما ينقل العبارات الفرنسية التي كان يستعملها الخطباء الفرنسيون فيصنفها صفة عربية ويبدعها لقارى . في حلة فاخرة مثل قوله : لو لم اكن مصرياً لوددت ان اكون مصرياً

ويعتبر مصطفى كامل حلقة الاتصال بين الوطنية القديمة ووطنية عرابي وعبد الله نديم وبين الوطنية الحديثة ووطنية لطفي السيد والجريدة التي انشئت او ازدهرت اخيراً فكانت زهرتها او بالاحرى ثمرتها الناضجة رجال الوفد

وقد مات مصطفى كامل في ريمان شبابه في سنة ١٩٠٧ فصار في مشهده اكثر من خمسين الف مصري . فكانت حياته ووفاته ممسكاً بمبدأ للوطنية المصرية كما ان ذكره كل عام في ذكرى للجهود القديمة ولعل في الاستقلال الذي يشهده كل مصري



فرض أحمد الحازن في لندن رجالاً وسيدات يلبسون ملابس مختلفة لجديدة الأزياء بين الرجال كما تجدد بين النساء

معظم الحازن الكبيرة في مدن العالم قائمة الدوق وأنيمة الحال لانها تلبس الملابس وملحقات الملابس للنساء . أما الرجال فلا يتأثرون منها سوى صغيرة تجمع فيها أدوات ملابسهم وهي كلها تعد على الاصابع والسبب في ذلك ان الأزياء تختلف كل شهر عند النساء ومن مصطفى الى اقتناء كل جديد منها . أما الرجال فلا يؤمن لا تختلف ولو تجددت الستين . دمع عنك ان المرأة يمكنها ان تلبس أي لون من أي نسيج وبما ان تزيد أو تنقص من ملابسها أما الرجل فيجب ان تكون ملابسه سوداء أو الى السوداء . فاللون الحمراء والخضراء والصفراء كلها وغيرها ملتبساً عليه . ولذلك قيدها الأزياء متسع بين النساء ضيق بين الرجال ولم يكن الرجال محرومين من الألوان الزاهية طول الزمن القديم ما رأينا ترى في الجلب والقفاطين والعباءات الواثقا ضيقة تفرق عليها الشمس ويتوهج عليها النور . وانما ترجع الألوان القائمة والكأية التي في ملابسنا الافريقية الى نزعة الطهر بين الانجليز . فان هؤلاء الخبير نقشوا في القرن السادس عشر في إنجلترا غرّموا على التسليم اشياء كجائزة سائفة فكانوا بين المسيحيين مثل الرومانيين الآن بين المسلمين محروموا على انفسهم اتخاذ الملابس الا في الوان قائمة

وقد رأى أحد الحازن التجارة الكبرى في لندن ان يستثن سنة جديدة في ملابس الرجال وصنعها من أقمشة مختلفة النسيج واللون متفاوتة الطول والقصر . وهو يريد بعبارة اخرى ان يبتكر « مودة » للرجال كما ان النساء مودة . وهو لا يعني شيئاً جامداً ميتاً بل يريد مودة رعاناً متجولة تلبس يوم وتعمل كلاً مناسياً يشترى كمية والفرة من الملابس لا تقل عما نلاحظه . وقد استأجر طائفة من الرجال الواسمين وجعلهم يبدون المشاهدة في ازياء مختلفة كما تفعل الحازن التي تباع ملابس النساء . وهو يدع الناس جميعاً . فهل هو ناجح في مشروعه وهل أحد منا يجب ان يتبعه ؟

احراق الكاهن



في آسيا ديتان عطيان يؤمن
بكل منهما نحو ٣٠٠ مليون نفس
هما البرهمية أي الهندوية والبوذية
فالبرهمية هي ديانة الهندوس
وهي دين يقول بوجود الآلهة ولكن
يعدم وجود الانبياء . أما البوذية
فلا يقول بعدم وجود أي إله أو
أي شيء . والغريب ان البوذية كانت
منتشرة في الهند ولكنها زالت منها
عند دخول الاسلام . وهي الآن
في جنوب آسيا الشرقي وفي الصين
واليابان أما البرهمية فقد نشأت ولا
تزال في الهند

برج هري لاهراق جنة الكاهن البوذي في بورما

والعادة في بورما الواقعة في
شرق الهند انه اذا مات كاهن بوذي
أنفست له حفرة من الخشب الذي
يخزن به هندس جليل كالمردم المدرج به أربع طبقات يملوها برج ثم يوضع

يقعد فيها الكهنة للصلاة بعد ان توضع جثة الميت في البرج الاعلى . وبعد
انتهاء الصلاة تلب النار فيذهب الكاهن من الفناء الى الفناء

الطبيب تحت هذه الطبقات . ومن البرج الاعلى الى الارض أبراج صغيرة

بطاقة الزيارة



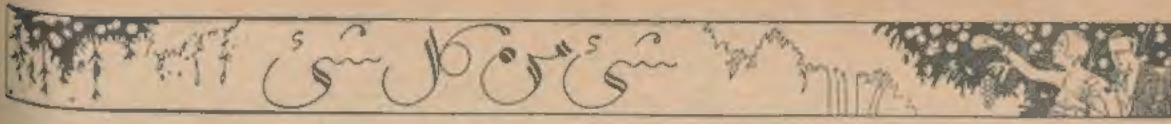
هل كان عند الامم القديمة بطاقات لزيارة من الفخار المون ؟

وعلى هذه الصفائح أسماءهم وكذلك تكتب
هذه الصفائح الى الامم القديمة . وليس
هناك من دليل على ذلك سوى العثور
من وقت لآخر على صفائح عليها أسماء
ولا يكاد يعثر على الانسان فائدة هذه
الصفائح الا في الزيارات

أما الصينيون فقد عرفوا البطاقات
من الورق منذ أكثر من ١٣٠٠
سنة . ولكن بطاقاتهم كبيرة مزخرفة .
والعادة انه اذا أراد أحد ان يخاطب
الى أحد الآباء ابنته أرسل اليه بطاقته
فاذا قبلت أجاب الاب بالقبول بأن

بطاقة الزيارة حديثة الاختراع
موت واستعملت لأول مرة في القرن
السادس عشر في ألمانيا ومن هذا
الطريق انتشرت في الاقطار الأخرى .
وكانت البطاقة الى وقت قريب تزين
وتزخرف في حافاتها وتصنع بالالوان
الزاهية . ولكن البطاقات الشائعة الآن
ثابتة في السخافة بيضاء ناعسة ليس
عليها سوى الاسم الواضح بالعنوان أو
بمرقه . ولا يمكن الآن رجلا مهذبا
ان يحمل بطاقة مزينة أو مصبوغة
ولكن يقال ان المصريين القدماء
كانوا يحملون معهم صفائح من الفخار المون يتركونها عند من يزورونهم

يرسل بطاقة ابنته . فيكون تبادل البطاقات مقدمة للخطبة



ذكرى الطفولة

قلدا يستطيع احد ان يسيطر من لغائف دماغه ذكرى الطفولة حين كان الصغر لا يتجاوز السنتين او الثلاث . ولكن هناك اناسا لم من جودة التذاكرة ما يجعل هذه الذكرىات عميقة النقش تعاود القهن حتى في ايام الشباب او الشيخوخة . وقد روى المستر لويد جورج عن نفسه انه قبل ان يبلغ السنتين يذكر انه عند ما مات ابوه اضطرت امه لفقرها ان تنقل من منزلها لكي تعيش مع احد اقربائها بجاء الحلالون وحملوا ائمة البيت . ويذكر انه كان في غاية الغضب وهو يرى الحلالين يخرجون بالائمة وهو غير قادر على منعهم . ويذكر المستر تشرشل انه فوجئ احدى المرات وهو يرسم على الحائط صورا تحمل من مكانه وعوقب وكان عمره لا يتجاوز السنتين في ذلك الوقت

قوائد القصب الهندي

يزرع القصب الهندي الآن في يابيتنا ولكنه لا يزكو في مناخنا كما يزكو في الهند حيث يبلغ ارتفاعه ٢٠ مترا . وهو سريع النمو حتى ان سيقانه الجديدة تزداد طولاً محسوساً يمكن قياسه من ساعة لاخرى . وقد انتشرت زراعته في الشرق الاقصى وصار يستعمل لجله اغراض . سيقانه الجديدة تقطع وتمزج بالغل وتؤكل سلاطة لذينة . وايضا تطبخ هذه السيقان فستمرأ وتطبخ . وفي المقعد سائل حلو يؤخذ ويصنع منه شراب يتخمّر فيكر . وقشر القصب يستعمل حصيراً كما تصنع منه السلال والمقاطف . اما الانابيب فانها تفرق وتستعمل لحل المياه الى الغرف كما تستعمل نحن انابيب الرصاص . وفي اليابان والصين يستعمل هذا القصب لسقف البيوت

في وجع الانسان

للانسان والاضراس النخرة تأثير لا يدرك في صحة الانسان . لان الفرس النخر بمثابة بؤرة الفساد منه تسري السموم الى الامعاء والدم فيسوء المزاج وتسود الدنيا ويبلغ الانسان في الحوادث الصغيرة الماكبة حتى ليحبها تكبات هائلة . وكثير من صدام الرأس وسوء المزاج يرجع الى اللثة المتقيحة او الفرس النخر . ولكن كما ان لصحة الفم تأثيراً في صحة الجسم كذلك صحة الجسم تؤثر في صحة الفم . فقد وجد احد الاطباء ان التلاميذ في المدارس الداخلية لا يشكون من اسنانهم اذا باكروا في النوم مساء والاستيقاظ صباحاً . اما التلاميذ الذي لا يأوون الى فراشهم الا بعد الساعة التاسعة فانهم يشكون من اسنانهم

بالاختصار

هو : في البلاد الآن كثير من الفتيات لا يجبن الزواج
هي : وكيف عرفت ذلك ؟
هو : سألتهم ان يتزوجني

ذخيرة

في الكون على اقل تقدير ٥٠ مليون نجم

يقعد السواق في اميركا الآن في الاقويس في الخلف لكي يراها

النازل والصاعد

مات في الهند في العام الاسبق ١٨٠٠٠ بلديغ الافاخي ومات من مال

الوحوش ١٩٢٤ نفساً قتل منهم البير وحده نحو الف

الطنحين اقل من الرصاص بضعفين

احسن الطيور شدة اقلها زهوة في الريش

يرى النعام الآن لا ريشه فقط بل جلده الذي يستعمل حقائب السيدات

متوسط عمر النور بلا ٣٥ سنة

يقال ان احد الفرنسيين تمكن من ايجاد بطول صناعي

يكثر الآن صنع البراميل من الورق المضغوط

التأليل الحية

في باريس حيث تعيش طائفة كبيرة من التجار والصناع يترويح الازلي الجديدة بعد اصحاب الخازن الكبيرة الى اجل الفتيات وجهاً واعلمن قامة فيلبونهن الثياب الجديدة ويعرضونهن على السيدات . والزي الجديد يدا جميلاً جميلاً اذا اصطنعت لثاة جميلة . فاذا رأت السيدة هذه الفتاة في هذه الازياء استجملت الازياء الجديدة وسخت تقسم بالمال الوفير كما هو لاه الفتيات ينان اجراً عالياً لكي يقمن بمهمة التمثال الجميل امام عملاء الخزن . وقد انشئت في باريس مدرسة لتعليم الفتيات وتبشيتهن لكي يكن تأليل حية في الخازن التجارية . وهن ينتقن جميلات ويعلمن كيفية التبرشاة وطريقة وضع الشعر ويطلب منهن التان اللغة حتى لا تخرج من افواههن كلمة تخدش اذواق العلية وتمدهن عن شراء الزي . ويطلب ايضا من كل فتاة ان تكون ذكية مستبيرة تعرف ما يليق لها من الزي لان الازياء يختلف وقعها باختلاف من يبدو فيها فزي المرأة الضامرة الحفيا الطوال لا بد ان يختلف من ذي المرأة الربة العلية . وقد اسست هذه المدرسة الدام ساعد فوجدت الهالاً عظيماً عليها من الفتيات

استفزاز

القاضي - تقول انك لعنتها المتهم - هي التي استفزتني

القاضي - وكيف ذلك المتهم - ارتقي وجهها

جائزة ٢٠٠ جنيتها

في هلال فبراير بيان لجائزة قدرها ٢٠ جنيتها لمن يكتب احسن مقالة

في موضوع : كيف يعيش المرء هينياً ؟

مكافحة الجرائم

أمكن أحياناً تحقيق شخصيته . أما إذا كان في الجريمة دم إنسان قد علق
بثياب المتهم أو جسمه فإن وقوعه يحق لأن دم الإنسان يختلف من دماء
الحيوان (ما عدا القردة العليا) فإذا لم يثبت المتهم أنه قتل فرداً عالياً فإن
القاضي يتحقق من أن هذه الدماء هي دماء إنسان

وقد استعمل علم النفس في تحقيق الجرائم ولكن لما كان امتحانه صعباً
يكدر المتهم وقد يدخل الشك في ذهن القاضي فقد كفوا عنه . ولكننا نذكر
من هذه الامتحانات واحداً استعمل مدة ما ثم هجره . وخلاصته أن تذكر
تفاصيل الجناية للمتهم ثم يطلب منه أن يذكر الحواطر التي ترد على ذهنه بدون
أن يتوقف . فإذا قيل للبريء مثلاً « سكبن » وطلب منه أن يذكر خواطره
فانه قد يقول جزاء أو نكاح أو نعل أو نحو ذلك . ولكن إذا ذكرت هذه
اللقطة للمتهم فانه يخطر في باله المافي الخاصة بحياته فهو إما أن يتوقف عن
ذكر هذه الحواطر وإما أن يقع لانها تفلت من لسانه على الرغم منه

واخف من هذا الامتحان امتحان آخر فيه شيء قليل من علم
النفس . فإن الإنسان يدق قلبه إذا سمع بخبر مزعوم ويزداد ضغطه
وعلى هذه القاعدة يعتمد المحقق الى المتهم فيضع حول ذراعه الآلة التي تقيس
ضغط الشرايين ثم يذكر اشياء خاصة بالجناية . فإذا كان المتهم غريباً عنها
لم يتأثر ولم يزدد ضغطه أما إذا كان يعرفها لانه لا يملك أن يمنع زيادة ضغطه
هذا الى استعمال التلغراف والتلفون السلكيين والذين بلا سلك وارسال
صورة المتهم أحياناً بالريو غراف . ولكن مع كل ما ذكرناه من تقدم الطرق
لاكتشاف الجرائم فإن اعظم ما يمنع الجرائم هو انتشار القردة بين الناس لأن
المالك يزيد المسؤولية ويكف صاحبه عن المجازلة . ثم بعد ذلك انتشار
التعليم . واكبر ما يمين على الجرائم هو الجهل وتفاوت الفهم

حقيقة متعددة المنافع



حقة تستعمل في كرومي

اخترع أحد الانجليز حقة السيدات تحمل باليد وتحتوي على ما ترغب
السيدة في حمله من ثياب أو منديل أو نحو . ولكنها مع ذلك يمكن تقويمها
الى كرومي صغير ينفع صاحبه في الاتوميل اذا خرج المكان كما ينفع في الزهرة
عند الاستراحة بعد السير الطويل



التحقق مع متهم بقياس ضغط شرايينه

كانت معاملة المتهمين في الاونة القديمة غليظة خالية من الرأفة والرفق
الذين لم يراهم الآن . فقد كان المتهم يمتحن بالحنة يطلب منه ان يمشي على
النار لافاً أحرقتة فهو مجرم وإذا جاوزها وقدماه صحبجان فهو بري . وبديهي
أن نفس هذه الحنة كانت سبباً لتأنيب المتهم ولما كان يتجو منها البريء .
وكانت شرائع البلاد المتشددة الى عهد قريب لا تميز بين المتهم بالاقتلاص
والبريء والمتهم بالاقتلاص المدلس فكان كلاهما يحبس السنوات الطوال . وقد
وجدت الامم المتشددة أن خير ما تكافح به الجرائم ثلاثة اشياء وهي :

١ - المدرسة لتعليم الناس وتثقيفهم وفتح ابواب الارتقاء لهم وتسليةهم
بوسع مداركهم

٢ - القردة فانها بالتشاورها بين الناس تزيد من مسؤولية وتعلمهم حذر من
الوقوع في عار الجريمة . وقد وجد الامر يكون ان احسن ما ينقص الجرائم
ان يكون لكل انسان منزل يملكه

٣ - تقدم الطرق العلمية لاكتشاف الجرائم
وهذه الطرق العلمية قد تقدمت الآن . وفي كل مركز من مراكز
الشرطة في المدن الاوربية متحف خاص بما يستعمله المجرمون من الآلات
والسبل وما يعرفه الشرطة من الطرق للاعتداء الى شخص المتهم

وقد كان عالون الانجليزي اول من فقع للناس باب البحث العلمي في
تحقيق الجرائم . فانه وجد ان لكل شخص طابعاً لا يملكه ان يتفق
مع اي طابع آخر . فإذا دخل المجرم احد البيوت ولاس شيئاً رطباً أو
كان يده رطبة بالعرق كما هي المادة في مثل هذه المواقف فإن طابع ايهامه
يرسم على الزجاج او الاثاث فتؤخذ صورة هذا الطابع وتكبر ثم يبحث
من صاحب

وأحياناً يدرس الوحل الذي سار عليه المتهم في مكان الجناية أو قريبا
منها . لأن الاحوال تختلف فيها مثلاً شيء من الزيت وهناك روثة فرس
مصدراً عنه روثة بقر وفي مكان آخر وحل آخر . فإذا حل الوحل الذي
على هذا المتهم ودرس تركيبه وقبول بالاحوال القريبة من مكان الجناية

طرق التعذيب في العصور الماضية



الشكل الخامس

وألة التعذيب هي دولابان
يربط المسكين بينهما
الى عمود وفي جنب كل
دولاب من الداخل اسنان
مؤالة . وهناك رجلان
يدوران الدولابين فتقطع
الاسنان في جسمه ويموت
هكذا على ميل حتى
ينذوق نتيجة الحرية
الفكرية

وفي الشكل السادس
يرى « فراش العذاب »
وهو فراش مفردش أولاً
بالمسامير الحادة المؤالة
فكان يؤرق بالمطريق



الشكل الاول

كانت المحاكم في القرون الوسطى في غنى عن
شاهد الاتيات لانها كانت تتنازع منه بتعذيب
المتهم حتى يعترف بجنايته أو بغير جنايته . وكان
يحدث كثيراً ان يعترف المتهم بكل ما يطلب منه
لقرط ما كان يكابد من الآلام في هذه الآلات
الجهنمية المسلطة عليه . وكانت « محكمة التفتيش »
التي سيطرت على المرافقة تحصل هذه الآلات
بطريق غير مباشر لانها لم تكن تأمر بتعذيب احد
وانما كانت تحكم بانه قد هرق في الدين أي كفر
بعض تعاليمه . فاذا أنكر سلطته للسلطة المدنية
فتعذبه هذه الى ان يعترف . واذا اعترف أهرق

ويرى القارىء أهن آلات
التعذيب في الشكل الاول وهو
قصص كان يقف فيه المجرم على
سبيل التنفيع . وهذا القصص
يدور حتى يمكن حافله ان يجعل
المجرم يواجه الجمهور اذا أراد
اخفاء وجهه عنهم

وفي الشكل الثاني صليب



الشكل الثاني

كان يصلب عليه المجرم ثم يأتي
الجلاد فيضرب المفاصل بقاسه
فيقطع الساقين ثم الاذرع
وفي الشكل الثالث يربط
المجرم او المتهم من قدميه وبديه
ويبقى معاقاً بينهما ثم يأتي احد
الزبانية الموكلين بمذابد فيصب
الماء في قه صبا متواليا حتى
ينفخ المسكين



الشكل الثالث

وفي الشكل الرابع دولاب
يربط عليه المجرم ويثقله نار ثم
يدار الدولاب فيمس المسكين في
النار ولكنه لا يلت طويلا لكي
تقلبه للحظة لان الدولاب يدور
وهكذا يبقى ساعات قبل ان يموت
وفي الشكل الخامس هروطيق
أي زنديق كما يرى في اعل الرمم



الشكل الرابع



الشكل السادس

فيطرح عليه بعد نزع ملابسه ويقف الزبانية حوله لكي يصفطوه
يأتي الجلاد فيجهز عليه
ولا يمكن احصاء من قتلهم بحاكم التفتيش فيعذبهم بعدد الآلات
وبعضهم ينكر ذلك و يدعي انهم بضع مئات . ولم يكن القتل أو بالأحرى
الحرق والمعدون من النصارى المبرحقين وحدهم بل كانوا ايضا من غير
ولما خف تيار المرافقة عذبت بحاكم التفتيش الى قتل السخرة
المجازر المرافقات قتل منهم عدد كبير حرقاً بالنار وتقطيعاً على آلات
(البقية في صفحة ٧)

اموندسن وماذا افادنا عن القطب

١ - أول ما استفدناه اننا نمش في زمن عظيم فيه رجال لا يقلون جرأة وقوة ومجازفة عن كولبوس وماجيلان . بل ربما كان اموندسن اسمي همة من ماجيلان فان ماجيلان خرج من اوربا لكي يبلغ آسيا عن طريق اميركا بواسطة السفن . أما اموندسن فقد خرج من اوربا قاصداً ان يجتاز بالقطب ويبلغ منه اميركا بواسطة الطائرات . وليس شك في أن ركوب الطائرات الآن في مجاهل العالم أشق من ركوب السفن منذ ٤٠ سنة عندما رحل ماجيلان من اوربا برحلته العظيمة

٢ - أثبت اموندسن ان القطب الشمالي ليس بارداً الى الحد الذي يتوهمه الناس فان هوائه معتدل ولا يختلف كثيراً عن هواء نروج أو شمال كندا
٣ - أثبت أيضاً أن القطب أقل اصقاع العالم عواصف
٤ - أثبت انه يمكن السفر من نيو يورك الى كالكتة في الهند على خط مستقيم وان القطب الشمالي يمكن أن يكون محطة لتلقي فيه الطائرات المسافرة بين اوربا واميركا وآسيا

وعلى ذلك فالمرجح انه لن تقضي عشر سنوات حتى نسمع بالشركات تتنافس للحصول على امتيازات لتعمير القطب الشمالي الذي يعتبر الآن بمثابة قارة جديدة قد دخلت في حوزة الانسان والفعل في ذلك يرجع الى اموندسن



اموندسن الذي اكتشف القطب الشمالي بالبلون وسافر به من اوربا الى اميركا

تعذيب المجرمين

(بقية النشور في صفحة ٦)



الشكل السابع

وكان كل ما تفعله محكمة التفتيش ان تنطق بكلمة « كافر » أو « هرطيق » فتعتمد السلطة المدنية المشكلة في الملك أو الامير الى احراق المحكوم عليه بعد ان يكون قد عذب عذاباً شديداً حتى اقر بهرطقته . وكان الملك أو الامير ينفذ ارادة « محكمة التفتيش » خوفاً من البابا الذي كان في مستطاعه ان يحرمه عند المخالفة

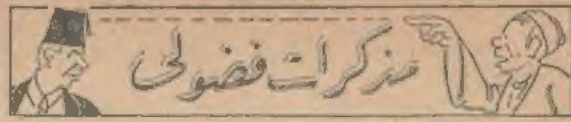
وسيفي الشكل السابع طريقة لتعذيب والموت اعون

كثيراً مما كانت تستعمله « محكمة التفتيش » وهي تعزى الى احمد امبراطرة الرومان . فانه كان يعطي المحرم بالشع ثم يربطه في ساحة الالعاب ويأمر به فيشعل ويقي المسكين يشتمل كانه شجرة ضخمة مدة طويلة ولكنه كان يموت بالاختناق قبل احتراق جسمه

من هو اموندسن ؟ هو رجل نروجي ولد سنة ١٨٧٢ كان أبوه بحاراً وتعلم اموندسن في المدارس التبوية ودخل الجامعة ودرس في كلية الطب ولكنه لم يلبس الطب فانه ورث عن أبيه حب البحار والاسفار فالتحق بالزيتان البواخر . وفي سنة ١٩٠١ سمع عن بعثة ستذهب الى القطب الشمالي بالزيتان فماتر معها . وفي سنة ١٩٠٥ جمع هو نفسه عصابة كريمة من العلماء الى القطب الجدي . وفي سنة ١٩١٠ ترك القطب الشمالي ورجل الشمالي هو ملحمة عظيمة ذكر فيها ما وقع له هو ورفاقه وما كابده من المشقات . وفي سنة ١٩١٨ رحل ثانية الى القطب الشمالي . وكان في رسالته هذه كماً يركب البحر ولكنه في العام الماضي عمد الى تغيير الخطط وتبديل الكاريبي في القارة على القطب الشمالي فانار عليه بالبلون . وكان سنة اذ ذاك

ولم تكن حاجته اكتشاف القطب أو بلوغ مركزه أي قمة العالم فان يري قد بلغ هذه القمة سنة ١٩٠٩ . وانما الغاية التي تكيد من اجلها هذه المخاطرة العظيمة هي أن يثبت امكان السفر من اوربا الى اميركا عن طريق القطب الشمالي . وقد نجح في ذلك فانه خرج من نروج عامداً الى القطب ثم جاوزه الى الاسكا في شمال اميركا

والآن ماذا استفدنا من رحلة اموندسن



من أنه ما كتبه الكائنون فصل شرته جريرة الأيزرغر للكونويل اولد
فيهد رامو قال فيه ان اكل البصل اشجع دواء للاتفوززا ، وان شكل اعرام
مصر يشهد بان هذه الامرام لم تشيد الا بفضل البصل الذي كان طعام العمال
الاشداء الذين يعملون على شفاف النيل منذ المصور الاول

والكونويل اولد فيهد رامو صادق ، واحلف انه صادق ، لاني عن عمدوا
ياكل البصل في اوقات كانت الصحة فيها اتم منها في اوقات البقاشة والبقلاوة
والرز أبي لبن !

وقد كانت في اوقات البصل حبات كثيرة لا تعد الاثلاثون الى جانبها
الا كالأخام من مولاة ، أو كالعربة الكارو في طريق الاكرسيس ، فلم يصيني
أذى ، ولا يكاد يمر وقت من اوقات غير البصل من غير أن تكون عدي
فاتورة امراض مختلفة الاشكال والالوان منها الجاهز كالزكام والمنص ومنها
التفصيل كالعمش وضعف السمع الذي يسميه الثويون بالوغر ، فالبصلة
ليست طعاماً فقط بل هي دكتورة لا يعد معها الدكتور سليمان عزمي ولا
الدكتور عبد العزيز استاميل من الاطباء

وليس هذا كل ما في البصل من الفائدة ، فانه دكتور في الاقتصاد كما
هو دكتور في الطب ، واليه يرجع الفضل في غنى كثيرين من كبار الاغنياء
ولولا انهم يقضون لذكرت عشرة أو عشرين منهم ، ولو لم يكن البصل طعامهم
ما استطاعوا جمع الملم بالملم وتكوين الجنيه من القروش وتحويل الجنيهات
الى احيان وممارات وقالوا في مثلهم المشهور وكلامهم المأثور « كل ستة بصل
وباقي السنين عمل » !

فن شاء الاعتصام من الامراض والنجاة من الفقر فليطعم بالبصل ولا ريب
في انه سيصل ويعدو للكونويل اولد فيهد رامو بالخير

من اخبار باريس أن كبار المحامين الفرنسيين حارون لا يستقرون على
رأي في موقف الزوجة التي قتلت زوجها ، وهل ترثه أو لا ترثه ؟ !
والقضية التي يشيرون اليها هي قضية مرغريت فهمي قائلة زوجها المرحوم
علي كامل فهمي ، ولا أدري ما سبب حمرة المحامين في فرنسا مع ان المسألة
واضحة لا تحتاج الى تفكير كثير

أليست ماري مرغريت اوربية وزوجها شرقي ؟

انها تستحق الميراث من هذه الناحية أما اذا كان زوجها اوربياً فانها
تستحق التتق ، والشئ قليل على المرأة التي تعرف كيف تحشو المدس
وتسد الرماية وتصبب القتل ، لانها لبوة لا امرأة ، وليس يشع لها وبجملها من
فضليات النساء غير أن قتلها شرقي زربون ولو كان أشد بياضاً واجمل وجهاً
من البار بيين

ما أنجب الحضارة وأحكامها ، وما أغرب ما يبتدعون من الشرائع

والنظامات التي يراد بها أن ترث المرأة زوجها بعد أن تقتله يدها !
وما أشد غيابة نحن الشرقيين حين تترك الشرقيات وتزوج الغربيات
مع أن المرأة الغربية شكها شكل النساء وحقيقتها حقيقة الجلود
الشرقية لا تعض ولا ترفس ولا تعدي هل المدس آلة قتل أو أداة
الطعام وهي صابرة نصريها ونشتمها وتكرس رأسها ولا نسمع منها غير
الله والصلاة على النبي

فإذا جئنا لشكو الاجانب الذين يحتلون بلادنا ثم نجيب : انفسا اجنبا
يحتلن بيوتنا ويقتلنا ثم يطلبن ميراثاً ؟ اليس ذلك من ضعف العقول ؟

اعتاد صبي في ويميلون أن يسرق أشياء من بيت ابيه وغير ابيه
المسروقات ويدخل بضمها دور السيناتورغراف فحكمت عليه المحكمة
من دخول دور السيناتورغراف مدة سنتين وعيدت الى أبيه في تنفيذ
الحكم ، فهل رحمة تلك المحكمة وقضت عليه بحكم يشبه البراءة أو كانت
وكان الحكم شديداً كاحكام الاشغال الشاقة والضرب بالسياط ؟

الظاهر انه حكم خفيف ، والحقيقة انه حكم ثقيل وثقيل جداً
المجدين ، لان الصبي يضرب على عينيه بالصا ويكوى بشار على خديه
يتوجع كما يتوجع من الحياولة بينه وبين دلم قرونوم ودجلاس فر بالكنس
من أصدقائه الذين يملونه تسليق الجدران وسرقة النقود

وعندنا نحن هنا في مصر كثير من الاولاد الذين يسرقون من
وأمهاتهم ليتفروجا على السيناتورغراف ولكن ليست عندنا مما حكم تحكيم
ذلك الحكم ، ولو كانت عندنا هذه المحاكم ما شكنا اليها احد من الاولاد
اللعس ، لان الشفقة في قلوبنا تمننا من قأديب اولادنا فيكثر السوء
والخطاؤون في كل مكان

أعرف رجلاً من الافندية الذين يجب أن يكونوا قدوة لميرم في
كان ابنه يسرق ويتفرج على السيناتورغراف ولا يعود الى البيت الا في
الليل ، ورأيت ذلك الرجل هامساً يفتش عن ابنه في الطرقات ويسأل
يعرفهم من المارة ويحلف ويقطع بافظ الامان انه لا بد ضاربه
ميرم يرغمه به على أن يتم في البيت من غروب الشمس ، ثم اذا رأى
عائداً من السيناتورغراف عاودته الشفقة فلم يضربه ولم يشتبه ولم يقل
« اخص عليك عذبت قلبي يا ابن الحرام » !

اما « ابن الحرام » فكان لا يبالي ، وكان كل ليلة في السينما ، وكان
الى أن يتأخر عن معاد المدرسة فيتأخر ، وهكذا قضى ايام صغره وطول
المدارس فاصبح بلا عمل يعيش به !

وهكذا تجي السيناتورغرافات على اولادنا افطع الجنائيات ، اما الصغار
للاخلاق تحدث عنه ولا حرج

تعاودني ذكرى الشباب فلسطيني واندم الكرت لا يفيد التند
لموت الى أن أخرتني قوتي وزالت قبل من بعدما القدم

لضميرك عليك حق الطاعة



وكان يشطون يعرف الضمير بأنه « تلك الشرارة الصغيرة من النار
السيادية » ومن الناس من يعتقد أن الضمير هو فيض من روح الله قد كمن
في قلوبنا للنصح والارشاد ولكنه يطمو منا طمو النهر الفاض إذا رآنا قد

من بعد من يعتقد - جميعه هذه خلاصه كبريت حبه - اختار به
 في جميعه - بعد في بعد - هي في ذلك حال - بعد الناس
 بعد بعد - بعد - بعد لاسر بعد - بعد نكي هذه الصبح
 في في - في - هي في صبح - في في صبح - في في
 خلاف بعد

[illegible]

وقد كان رختو الألماني يقول : « ان الضمير والقنفذ كلاهما يولد بلا شوك ولكنهما لها بعد ولا فئتها مس لادع »

وهم من جملة من يسمونه الاساس من سوكه تشبهه في قويمه
انه يحاشي الاساس يعني يعصم عن لاحس من كذا يعصم
النظر والسمع او هو يصد اذا هو لم يستعمل

قوله ما يعرج من أخلاقها ويؤدها أدبا صارما نستضي به عن أدب الناس

[illegible]

وهم من ذرية نوح لانهم يرون هنا وجهها اغير وشعر اشدا وصحة زائلة
وهي ذرية نوحون القاري.

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

هذا هو الحق الذي لا ريب فيه ان
هذا هو الحق الذي لا ريب فيه ان

كيف أنشئت نقابة الموظفين

حديث مع رئيسها أسعد لطفي بك



أسعد لطفي بك

انتهت الانتظار أخيراً إلى الموظفين ونقابتهم فلم أجد لهذا الأسبوع ما هو أفضل من محادثة رئيس نقابة الموظفين أسعد لطفي بك

دخلت عليه في مكتبه وبعد التعارف والمقدمة التي لا بد منها قلت :

— أريد من حضرتك حديثاً عن كيفية إنشاء نقابة موظفي

الحكومة المصرية والظروف التي نشأت فيها والأعمال التي قامت بها والشروط الذي قطعتها منذ إنشائها

فتفتح أسعد بك درجاً صغيراً وتناول منه كتاباً ودفعه إليّ قائلاً :

— انك تجد هنا كل ما ترغب في الاطلاع عليه

قلت : لا - انما اريد في سماع حديثك ونقله إلى القراء

— معاً وطاعة - لما اشدت الضغط للموظفين في سنة ١٩١٩ وحاروا في اصرارهم من تصرفات الحكومة معهم فيما يختص بمجالهم ومآلهم ، فكروا في جمع كتابتهم ولم تسلمهم واتحاد مطالبهم ، وهكذا نشأت فكرة تأسيس نقابة لم تسمى باسمهم في سبيل الحصول على ما يستحقه الفرد ان يحصل عليه . قامت جماعة منهم في أكتوبر سنة ١٩٢٢ تحت هذا الروح وتعمل على تحقيق هذه الامنية وكان على رأس الجماعة سمادة كامل بك ثمخاته فتأسست النقابة وسارت في طريق النجاح المتحدر وانتخب كامل بك رئيساً لها وظل سيرة كرسي الرئاسة بدير الأعمال بمهارة واخلاص وامانة الى نهاية سنة ١٩٢٥ وفي أوائل سنة ١٩٢٦ جرت الانتخابات الجديدة لانتخبت أزال رئاسة وانتخب الاستاذ محمود عبد الرحمن ونبيه بك يوسف . كبر

— وما هي المشروعات التي تمت والأعمال التي قامت بها النقابة ؟

— لقد تنازل جلالة الملك وشمل النقابة برعايته .

وهنا أشار رئيس النقابة إلى الكتاب الذي ورد على النقابة من الديوان الملكي بذلك المطلق وقد وضع الكتاب في اطار جميل وطلق على الجدار فوق مكتب الرئيس

تقدمت النقابة الى الحكومة بمشروع قانون الماشات مبنية فيه على ما يلي :
١ - ملنا عظيم في ان مشروعاتنا من العطف والقول . كان للنقابة موقف مشهور عند عرض ميزانية الدولة . البط في علاوات . صعب وقد جاهدت حتى انالهم علاواتهم واعطت المحرومين منهم ما كانوا يستحقون

وهذا الآن صندوق يتعاون منه الموظفون بالاقتراض . وقد افتتحنا مع من فواع الاطباء المصريين لمعالجة الموظفين في الامراض المختلفة . ونقابة بانثائها هذا النادي الذي تراه والذي يجتمع فيه الموظفون كالأفراد وقد اوجدنا فيه مدرسة للموسيقى وفرقة للتمثيل . ولا يعني ان اذكر جميع التوفيق التي تمت على الموظفين من جراء انشاء النقابة . ولم يحسوا ما ينفع حياة من يوفون لاداء عملهم . لا في حري وتربية الشباب ومساعدة الارامل وذلك حفظاً لكرامة الموق من ان النقابة . وهناك عائلات كثيرة تنقاضي مريات شهرية من صندوق النقابة .

— كم عدد الموظفين المشتركين في النقابة ؟

— عدد لا يزيد على ١٠٠٠٠ عضو . احسن لا في جميع مدن المملكة فان عددهم يبلغ ١٠٠٠٠٠

— ألا تفكرون في توسيع نادي النقابة ؟

— تفكر في ذلك ونسعى الآن للحصول على قطعة من الارض عليها بناية للنادي وأخرى لمستوصف الذي نعتد لانشاءه . هل يتمتع أعضاء النادي بامتيازات خاصة ؟

— نعم يتمتعون بامتيازات تذكر في المسارح ودور السينما والملاهي المعروفة ولدى الاطباء والصيدلة والمحامين وغيرهم

— حسن جداً . والآن لا بد من تصريح بخصوص المؤتمر العام عقدته موظفو الحكومة يوم الجمعة ٤ فبراير

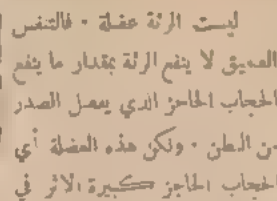
لا يعني الا ان اكرر لك ما قلته في ذلك المؤتمر الذي اشترك فيه عظيم جداً من الموظفين فاننا لم نجتمع في ذلك اليوم في مسرح الكور لهطالبة بمجلسنا الشخصية ولم نعمل لقضاء شهورنا النفسية بل لنصالح حد من المواقف ولتعاون الحكومة والبرلمان في العاية التي تضمن سلامة نهضتها ولم يكن نظام (الكادر) الجديد الا سبباً ضئيلاً في ما يرجح من خير يؤدي الى ضرر كبير يمكن تفاديه . فالضائقة انما ازمنا اذا من الموظفين في نظامهم المادي وحالة الضرورات من لم تتغير قط . فالموظفون لم يعقدوا مؤتمراً للاتوحيد الكلمة وتوحيد الآراء وقد اصدر المؤتمر قراراً شرته الصحف وابلقه وقد منا الى الحكومة عظيم في ان الحق سيظل في نصايه

— قبل لي ان عزتك عضو في نقابات اخرى فهل هذا صحيح ؟

— نعم - انا الرئيس العام لنقابة موظفي الحكومة ، والرئيس العام لموظفي الحركة الميكانيكية في السكك الحديدية ، والرئيس العام لجمعية الاخلاق الاسلامية ، ووكيل نقابة المهندسين المصريين الملكيين وعادة نسع جميعات اخرى

— شكراً لزيارتكم في هذا ما يتخلفني اليوم

في نيل الحق والسعادة



الشمس ، في قدرة الاسان على العمل قبل ان « ينقطع نفسه » ويرى الفارسي
ما حمله كاري من عايتها تقوية المصدر

الشكل الثاني

البرق الصناعي



ماذا نطعم أطفالنا ؟

عند ما يبلغ الطفل نهاية السنة الأولى من عمره تختلف الامهات كثيراً في نوع طعامه فبعضهن يعطيهن الى ان يمشي بطعم كل شيء ردياً ردياً
بعض يعين المداومة على اللبن أو الاطعمة اللينة إلى نهاية السنة الثانية
بعض يعطيهن حديدية الامومة طيلة حياته في أي طريق تابع
الكل هنا قائم بالاغذية التي دلت على قطعها التجارب الكثيرة
فالطفل بين عمر ١٢ وال ١٨ شهراً يجب ان يطعم خمس مرر يومياً
في الصباح يعطى عصير بورتقالية حلوة أو ستة قراميات ملوقة بدون
قشرها أو كناية الى ان يضع سكوتات من صف حبيب مش مع
Huntly, Palmer's أو لصحي كوب لبن ويجوز أن يأخذ معه قطعة
الخبز وفي الغذاء ثد كوب شوربة فواخ أو ضاني أو بقري ويجوز ان
معصومه عصمه خبز (مقصر) وفي العصر كوب لبن أو لبن مع عيش
وفي المساء على الشعير أو الكوكيز Palmer's مع صف كوب
حبيب محروصة

۱. شهرآ یطعم از ہم درات

من ممر سنتين إلى ثلاث . . .

عنه بوجه من سيات مسلوقة وخص من البقول من
أكثر قليل من الملح وعليه لب أو يضة يرشت مع خبز
أو كان مع مرصا أو مع عصا الفاكهة في
عظمه قد يكون معه أو شاي مع عصا الفاكهة بين
مثلا ولا خوف من إعطاء الفاكهة مع اللبن كما يظن البعض
شورع في البحر فراجح إلى ذلك أن صغار البيض
تتبع مع حصار من طحش وسمه في
لبن أو غيره من لبن غليظ أو مع ماء فاكهة
أو لبن أو ماء أو حبة واحدة في الصباح أو في
مع ملاحه مع ماء أو مع عصا الفاكهة الطاحنة
من ثم في شهر من عمره وخصه كان يمدى على غيره من
أو عد لا يمدى لا يمدى أو يكون مع ماء أو مع
شادات الطبيب واختار الأم طمعا

طبيب «كل شيء»

الوارثة الاميركية وقاتل راسبوتين

عروس الدنيا فلا عهد مرده في هذا عهد مرده - فلا
في الحاضر من اهل هذا عهد مرده - في
عهد مرده - عهد مرده في بقية عهد مرده
عهد مرده عهد مرده عهد مرده عهد مرده عهد مرده
في عهد مرده عهد مرده عهد مرده عهد مرده عهد مرده
ملايين حبيبته باسم عهد مرده عهد مرده عهد مرده
لا يسطع هذا العام عهد مرده عهد مرده عهد مرده عهد مرده
الامير كين لا يأتون من الحضارة بالقمع والظلم والحديد فكل
الامة امرى من الحضارة بالروش والتجديد عهد مرده عهد مرده

هذا هو ما توفي اليه من زواجها بالفرايدوق ديترى - والتو
بطمع - طمع في عرش ابن عمه فاذا لم يتحقق طمعه هذا فهو يهش
يقطب في نعمة زوجته وأموالها العظيمة

وهذا الفرندوق شاب جميل له موابق في القوام بالامير كين
أحب في عصر القيصر فتاة اميركية . كدسها . كدسها . حتى
عن روسيا جملة سنوات لانه . يكن يحسن . ر . ر . ر . ر .
حب العصاميات من ابناة القارة الجديدة . قد آى هذا الفرندوق
جملة محبوها عند المحافظين والاحرار من اجاء روسيا . فن ذلك مثلاً
مقتل الراهب المحرم راسبوزين . قد خدمه . ر . ر . ر . ر .
يسري كالم في جسم البلاط الروسي عهد الى صديق له يدعى
بوسينوف فجعله يدور راسبوزين الى قصره ويومعه أن امرأه
لكي تحظى ببركته . وكان هذا الراهب على رهبانته غافاً مشغولاً
بدرس الكتب . فلده من فؤده الى القصر وهناك . . .

وقتل مسحومان - فقدم ينتظر المرأة وهي لا تزل اليه . وكان المتألمون
لقدوا في الطابق الذي يليه . وبعد أن امتنع عن الشراب ولا كان
ن يرى هذه الجميلة المرحومة يرونها وهو في كامل عقله على الانتظار
أكل . ولكن السهم لم يفعل به شيئاً . وأخيراً أخذ الأمير يوسيف
ر به صورة مقدسة ، وبينما الراهب ينظر أخرج يوسيف لتسليم
اليه . فوقع واسبوتين وصعد الأمير يوسيف الى الترانندوق ودفن
أتم وأخذ الجميع يدرون طريقة لدفعه . وهم في ذلك وإذا بهم
ركبوا عرفوا منها أن راسبوتين قد أفاق وقام يمدو الى الباب يريد
لنجاه نفسه . فهدوا جميعهم اليه وروى بالمراسم حتى وقع ثم
كانه كلاً على سبيل التعمية اذا حدث غيبق

• لا بد من وضع خطة عمل واضحة للحد من الأضرار
وكل ما ينبغي العمل به



عقد في أميركا . في المردود ديمري بالآنة امري . والتراندوق
ديتري هو ابن عم قصير روسيا الذي قتله البولشفيون . اما الآنة امري فهي
ابنة المستر امري وهو مثر أميركي خلف تركة قدرت ثمانية ملايين جنيه
والآنة جميلة مديدة القامة مطوية الكشح يلع في حينها يدق
الدكاه . ولكنها ليست ذكية وجميلة بحسب بل هي شجاعة مقدامة ذهبت
منذ سنوات الى افريقيا وتولت في غاباتها تصيد وحوشها وقد كان بين صيدها
أسدان . ويبدو من تاريخها انها غيد حرفة الصيد وان كانت الطريقة
تختلف أحيانا فصاعة تطارد أسداً وأخرى تطارد غراندوقا . وفي العام
الماضي طارت طياراً أميركياً فقتضه وهددت بينهما خطبة ولكنها عادت
لغلته وفقت الخطبة لانها لم تجده كفتوا لها

وما في ذي نقصان عن القبر الفرائد ديمري وهي تبغي من ورائه

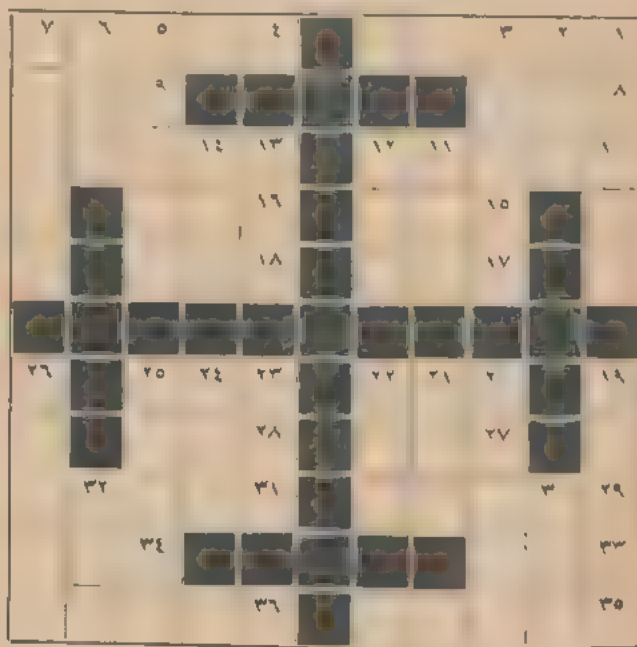


جرب أن تتركب رسماً ذا معنى

من هذه الاشكال



الغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب أن تكتب هذه الاشكال بمصق حسبما تكتب بعض
مناسبة بحيث يتكون لديك رسم ذو معنى
(و يمكنك ان لا تشوه العدد ان ترمم هذه الاشكال على ورق)

المطلوب إيجاد الكلمات الآتية

الكلمات العمودية

- ١١ - لعبة الروليت
- ٢ - مركز في بي سوت
- ١٣ - لعبة حذو
- ١٥ - مركز في حذو
- ١٦ - لعبة حذو
- ٧ - لعبة حذو
- ١١ - لعبة حذو
- ١٢ - لعبة حذو
- ١٣ - لعبة حذو
- ١٤ - لعبة حذو
- ١٥ - لعبة حذو
- ١٦ - لعبة حذو
- ١٧ - لعبة حذو
- ١٨ - لعبة حذو
- ١٩ - لعبة حذو
- ٢٠ - لعبة حذو
- ٢١ - لعبة حذو
- ٢٢ - لعبة حذو
- ٢٣ - لعبة حذو
- ٢٤ - لعبة حذو
- ٢٥ - لعبة حذو
- ٢٦ - لعبة حذو
- ٢٧ - لعبة حذو
- ٢٨ - لعبة حذو
- ٢٩ - لعبة حذو
- ٣٠ - لعبة حذو
- ٣١ - لعبة حذو
- ٣٢ - لعبة حذو

الكلمات الاقية

- ١ - الشطرنج
- ٢ - لعبة حذو
- ٣ - لعبة حذو
- ٤ - لعبة حذو
- ٥ - لعبة حذو
- ٦ - لعبة حذو
- ٧ - لعبة حذو
- ٨ - لعبة حذو
- ٩ - لعبة حذو
- ١٠ - لعبة حذو
- ١١ - لعبة حذو
- ١٢ - لعبة حذو
- ١٣ - لعبة حذو
- ١٤ - لعبة حذو
- ١٥ - لعبة حذو
- ١٦ - لعبة حذو
- ١٧ - لعبة حذو
- ١٨ - لعبة حذو
- ١٩ - لعبة حذو
- ٢٠ - لعبة حذو
- ٢١ - لعبة حذو
- ٢٢ - لعبة حذو
- ٢٣ - لعبة حذو
- ٢٤ - لعبة حذو
- ٢٥ - لعبة حذو
- ٢٦ - لعبة حذو
- ٢٧ - لعبة حذو
- ٢٨ - لعبة حذو
- ٢٩ - لعبة حذو
- ٣٠ - لعبة حذو
- ٣١ - لعبة حذو
- ٣٢ - لعبة حذو

لعبة «الروليت» الجديدة

لا تحتاج هذه اللعبة في الحقيقة الى الادوات اللازمة للعبة
لعملها. تأخذ ورق لعبة الطاولة وقطعة من قماش قطني
المقوى الجدول الذي تراه الى اليسار ثم يضع كل لاعب
«فيتشين» على كل خانة من خانات هذا الجدول
يرمي أحد اللاعبين الزهر فإذا كان مجموع بنوط ١٠ ورتين
٢ «فيتشين» التي على الخانة ٢ وأخذ أيضاً ٤ «فيتشين»
من كل من اللاعبين. اما اذا كان مجموع البنوط ٧ أخذ
«فيتشين» الخانة ٧ وأخذ من كل لاعب «فيتشين» ثم اذا كان
مجموع البنوط ٤ او ٦ او ٨ فإنه لا يأخذ شيئاً، وإذا كانت
بنوط الزهر ٥ او ٩ او ١١ أخذ اللاعب ما على هذه الخانات من «فيتشين»
وإذا كانت البنوط ١٢ لم يأخذ «فيتشين» التي على الجدول. اما اذا كان
الزهر ٣ او ١٠ وجب عليه ان يعطي لكل لاعب «فيتشين» واحد
يأخذ اللاعب الثاني الزهر وتوضع «فيتشين» على حذو

لغة الايدي



حلول مسائل الجزء الماضي



لما نقلت عائلة علي الى القاهرة كان عمره ٣٢ سنة وكان عمر احوال ٩١ سنة وكان عمر والدتهما ٣٩ سنة
أما الآن فيبلغ علي من العمر عشرين سنوات واحسان ٢٠ سنة

مسألة الخمسة عشر

هناك كاتبت في العدد الماضي ٣٢ طريقة لاشارة رقم أحد المربعات الى رقم المربع التالي فالاخر حتى تحصل على العدد ١٥ وما هي :

١٥٩	١٥٣٢٤	١٤٢٣٥	١٢٣٥٤
٤٣٣٦	٣٥٢١٤	٣٢١٥٤	٢٣٥١٤
٢١٤٥٣	١٥٤٢٣	١٤٢٥٣	١٢٤٥٣
٢٥٦	٣٥٧	٣٢٤١٥	٢٤١٥٣
٢١٤٨	١٥٦٣	١٤٥٢٣	١٢٤٨
٧٨	٣٦٢٤	٣٢٥١٤	٢٥٨
٢١٥٧	١٥٣٦	١٤٥٣٢	١٢٥٧
٩٦	٤١٢٣٥	٣٥١٢٤	٣٢١٤٥

المصور

عجلة أسبوعية مصورة اشترى بها ٥٠ قرشا في التطر المصري

أين المهراب ؟ ترى وجه المهراب مأخوذاً من الجانب الى مؤخر الليل
على سانه اليسرى

مسابقة عظيمة : « الرؤوس واصحابها »

في العدد القادم من « المصور » تبدأ مسابقة جديدة لم يعهد القراء مثلاً فستضاف الى كل عدد ورقة عليها صور رؤوس لبعض رجالنا المعروفين ولكن ملاحظهم قد اختلطت فوضعت جهة الواحد على وجه الآخر على ذقن ثالث وهكذا . فيطلب الى القارى أن يربها بحيث تعاد الى كل رجل ملاحظه الحقيقية وستتم هذه المسابقة في أربعة أعداد من « المصور »

سلوى وفائدة للكبار والصغار

جوائز كثيرة ذات شأن ٢٠٠٠ قرش

انتظر العدد القادم من « المصور »

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ١٧ شللاً أو ٦ دولارات

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

انفس الكتب والمصنفات المصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠ شللاً أو ٥ دولارات

نهار الهلال على الدوام :

الى الامام !

بويل القهوة

احتفل في برازيل بمرور مائتي سنة على زراعة البن . وقد نقلت بذرة البن الى برازيل منذ ٢٠٠ سنة من غينيا وجناتر الهند الغربية وكان الدكتور دافيد صاحب الفضل في تسميتها في برازيل . وهو الآن هناك بمثابة القطن عندنا . قال معظم السكان يسلون ويميشون بزرع البن هناك . واكثر من خمس حاصل العالم من البن يخرج من برازيل . وتري الى اليسار صورة مزارع البن والعمال البرازيليين في الحقول . وفي أسفل يرى العمال وقت حراستهم ومع ان بن البرازيل دون سائر أصناف البن في الجودة الا انه لكثره ينشر الاسواق ويقرر سعر الاتقان فهو

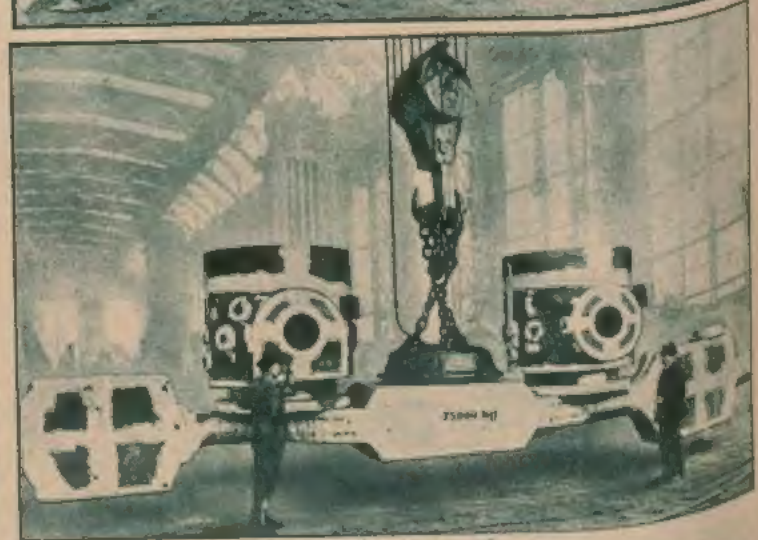


بالنسبة الى البن والحلوة كالقطن الاميركي بالنسبة البنا . وليس في البرازيل ما يشتد عليه السكان من الثروة سوى البن وقد حدث مرة ان زاد المحصول زيادة فاحشة حتى نزلت الامثال ضد الحكومة الى كفة واحدة . ومن هذا المثل يذكرون القاريء المصري القدر الهائل الذي يعود على البلاد من زيادة محصول مثل القطن



هجرة غربية

فوق هذا الكلام صورة أحد الشبان في باريس قد استل من الجواد واستعمل هذه التسمية في جر عربته لنقل اليه الانظار



اكبر مضخمة في العالم

تري في أعلى اكبر مضخمة في العالم وهي في معامل كروب في ألمانيا لطرها ١٥٠٠ ميلتر ويكفيها ان تحمل قطعة من الحديد يبلغ ثقلها ٧٥ طنا وهي ترى هنا وتحمل هذا القدر من الحديد وقد جذته اليها

صفحة فاطمة



— قرأت في الجرائد وصف البيت الذي فيه
أن تيمه

— نعم يا سيدتي ولكننا بعد أن قرأناه نحن
أيضاً وجدناه جيلاً جداً واستغفرتنا أن تيمه



— ازاي يا فاطمة تفهمي النوت في الحرد ؟

— ما تخافيش يا ستي ... دالسه ما ممرض سنة ولا يمرض حر يبي ايه ؟



الأم (خاضعة) : سأطبخ لك أنا كيف تنازل ابنتي ...

الفتاة : لا لزوم لذلك يا ماما فانه يجيد الصنعة



٢ — اليوم الثاني

هو : هل قضيت ليلتك راحة ؟

هو : لم تشعري بنفس أو ألم ؟

هي : لا . ولماذا هذه الاسئلة ؟

هو (مبتسماً) : الحمد لله ! انه بأحسن

الآن ان هذا النوع غير سالم



١ — الزوج (وهو عالم كبير في النبات لزوجه

الساذجة) : انظري يا عزيزتي الى هذا النسر

البدیع فقد اقتنيت خبيثاً لك

زوجي : أشكر يا عزيزي



— بخني حال الایلم دي ؟ خدامتي الجديدة نظيفة وعاطرة

ومليحة ...

— وبني لما كلم عندك ؟

— بكرا سامحي لتشتغل